Domingo 28 de Mayo de 1899 — República Unitaria del Zorro — Buenos Aires — AÑO XV — Número 41

En la Capital

Subscripción por trimestre adelantado.	$ 1.50
Número suelto	» 0.12
Número atrasado	» 0.20
Extranjero, por un año	» 12.00

En «Don Quijote» no hay charque
porque es cívico del Parque.

Por ver el oro á la par
lucharé sin descansar.

«Don Quijote» es adivino
y él os trazará el camino.

SUBSCRIPCIÓN POR SEMESTRE ADELANTADO

Don Quijote

Campaña

Subscripción por semestre adelantado.	$ 4.00
Número suelto	» 0.20
Número atrasado	» 0.40
Extranjero, por un año	» 12.00

Vengan cien mil subscripciones
y abajo las subvenciones.

Para «Quijote» porteño
todo enemigo es pequeño.

Y soy terror de enemigos
y amigo de mis amigos.

HORAS DE ADMINISTRACION DE 11 Á 3 P. M.

ESTE PERIÓDICO SE COMPRA PERO NO SE VENDE

LA CORRESPONDENCIA A NOMBRE DE E. SOJO — Propietario: EDUARDO SOJO — ADMINISTRACIÓN: MÉJICO, 998

LA INTERPELACIÓN

Lo primero que hay que hacer, en mi concepto, es preguntar: ¿Por qué y para qué la interpelación?

Yo creo que cuando se hace una cualquiera, es con algún objeto determinado; para buscar luces que aclaren los horizontes, ó aguas que saquen manchas, ó escobas que barran bien, como en el caso presente.

El Congreso, que es la representación nacional, que dicho sea sin ofender á nadie, es ó debe ser una cosa muy seria, se ha creído que se las há con un gobierno serio también, y se ha equivocado. Porque la seriedad del gobierno no es para encantar á nadie, ni para que nadie la tome en cuenta: es una seriedad usada por arte cómico, no basada en la importancia al de los personajes que la usan.

Aquellas frases del mensaje, agresivas é hirientes, provocaron la acordada de la Suprema Corte que todos conocemos; de la acordada, surgió la interpelación; y de la interpelación, nacieron las angustias, las cavilaciones y las intemperancias del gobierno.

La comisión de la cámara de diputados concreta su pensamiento: un ministro de la suprema renuncia el puesto, y el gobierno lo aplaude y le confía un cargo de confianza.

Como se ve, en todo esto no hay lógica ninguna. ¿Quién mete al gobierno, que puede á su vez verse envuelto en juicio político à prejuzgar los actos de los delincuentes, premiándolos?

¿Ha querido con semejante acto, echar tierra al asunto, dejar terminado el incidente y seguir viviendo? Entonces revela imprevisión, estemporaneidad y cobardía.

¿Qué idea tiene el gobierno de la representación nacional? ¿La de un agente sometido á la ley de su incondicionalismo? ¿La de un factor eficaz de sus desaciertos? ¿La de un vasallo dispuesto siempre á obedecer sin chistar?

Osadía y tupé tiene de sobra el gobierno del Zorro, pero no tan de sobra que espante, como en el caso presente, que subleva el ánimo menos impresionab'e.

¡Cuidado que se necesita destemplanza y temeridad para largar tan tremenda bofetada á la faz de la república, expidiendo el decreto, dando un nuevo cargo al renunciante, caso concreto de juicio político!

Y à renglón seguido, abrumado por la protesta general de la opinión, borra con el codo al día siguiente, lo que escribiera con la mano, la víspera.

¿Es esto serio? ¿Es esto lógico?— ¿Es esto prudente siquiera?

?Dónde está la esperiencia de que alardea el elegido de sí mismo? ¿Dónde ese golpe de vista político que muchos le atribuyen? ¿Dónde los principios de regeneración moral que tanto ha decantado en sus programas? ¿Dónde la capacidad y la prudencia que debe adornar al primer magistrado?

Pues estas y otras muchas intemperancias que se sucederán en el período que se ha inaugurado tan desastrosamente, no nos han tomado de sorpresa á nosotros, que respecto del zorro y de sus allegados, sabemos, por desgracia, á qué atenernos.

Por eso, antes de que ocupase por segunda vez el poder, hemos manifestado nuestro descreimiento y nuestro desencanto: por eso, en tiempo oportuno hemos dado el grito de alarma, sin que nadie nos haya hecho caso, tomando por opinión sistemática, lo que no era ni es otra cosa que un aviso saludable.

Hoy, que se están palpando las consecuencias, es ya tarde para poner remedio al mal, y solo queda, el triste consuelo de resignarnos á soportar un período de esterilidad fatal; y quiera el cielo que no sea más que estéril, porque puede ser y me temo que lo sea, de incongruencias y de desastres.

Témome, pues, que los frutos de la interpelación no han de ser tantos, ni tan sabrosos, como algunos se figuran.

ZORRANO DE BARRABÁS

MONÓLOGO

—«Llamando está la atención
Cyrano de Bergerac,
porque era el tal muy compadre,
(defecto muy natural
del que tiene algo saliente,
más que todos los demás;
y este Cirano, tenía
una napia colosal.)
Pues, como digo: Cyrano
era un hombre de verdad,
idéntico á mí en el fondo
y en el modo de pensar;
muy dado á lo extraordinario,
y de todo muy capaz;
abnegado hasta el absurdo,
y complaciente además;
y para que ustedes juzguen
del parecido que hay
entre los dos, me permito
varios puntos detallar:
él tiene mucha nariz
y mucho olfato tendrá,
más yo tengo cola larga
y huelo... bastante más;
él sentía por Roxana
un cariño sin igual
para casarse con ella
y hacer su felicidad,
y sin embargo, más tarde
con abnegación... pascual
trabajó por que la chica
fuese novia de Cristián
que era un mozo *muy bonito*
y amigo suyo además...
eso hice yo con el burro,
aunque me salió muy mal;
lo casé con la república
y lo tuvieron que echar;
y si luchó contra ciento
Cyrano de Bergerac
matando siete y haciendo
disparar á los demás
(cosa que raya en lo absurdo
y á todos hace dudar)
yo he luchado contra miles
en batalla electoral
y á todos los he vencido
sin mayor dificultad.
Si Cyrano ha sido grande,
y enamorado y galán
y guerrero afortunado,
y poseía además
una nariz como un caño
de los de salubridad;
yo me creo superior
al engendro de Rostand
en todo y por todo, sí,
sin que sea fatuidad;
y cuando muera, como á él
me quedará *mon Panache*,
porque el rastro de mi cola
no se borrará jamás.»

BUENOS AIRES

Los soberbios alardes de la oposición fraudulenta de la provincia, aún perdiéndose, como se pierden, hasta extinguirse, los círculos concéntricos del agua de un estanque cuando se arroja el agua en él.

Y es porque la reflexión trae la calma á los espíritus levantinos y es la consejera de los que en alas de una ilusión, primero se creyeron dioses, para tornarse en átomos así que la razón les obligara á plegar las alas.

Cuando el espíritu sereno obra, como en el caso presente, las cosas no pasan los límites de la justicia ni de la lógica. Las cámaras obstruían la marcha de un gobierno recto y moral, inteligente y reparador y no podían continuar siendo la rémora del progreso provincial, mucho menos después de las elecciones del 26 de marzo, que vinieron por medio del fraude, á acrecentar las fuerzas obstruccionistas.

El mitrismo ha enmudecido por completo; puede ser que hable más tarde, ó que reserve sus energías para la lucha electoral próxima á entablarse: pero debe convencerse que únicamente puede aspirar á un triunfo relativo, por medio de los comicios dobles, cosa que la intervención no ha de permitir.

La libertad del sufragio será garantida, y ahora es cuando se va á conocer la popularidad de cada uno de los partidos que actuan en la provincia.

Luchen pues, franca y abiertamente dentro de la legalidad, que el triunfo del fraude, con ser tan poderoso, resulta efímero al final,, porque la popularidad se adquiere siempre por los medios legales, por ser lo único que no puede mistificarse.

LANZADAS

Las deficiencias del puerto militar continúan siendo un tema de preocupación de la prensa de Bahía Blanca.

El Deber se explica en términos duros respecto de las referidas obras, detallando sus deficiencias teóricas, negando la eficacia de las pruebas y calificando de farsa los bombásticos telégramas del ministro y del ingeniero, al gobierno central.

Terminando de esta manera:

«En estas obras se tira el dinero, como si el erario público fuera un mar inagotable.»

***

En la reunión de la guardia nacional del domingo último, se contaron tres mil inasistentes menos que en el anterior.

Algo es algo; pero hay que recordar que llegaron á 6000 los inasistentes del primer día.

***

Por fin Sara Bernarht ha realizado uno de sus ensueños, representando el papel de Hamlet y haciendo una verdadera creación.

Nada nos extraña, tratándose de un genio tan singular como el de esa actriz sin rival.

Lo que sí aconsejamos á las artistas de mérito, es que no traten de imitar á Sara, dedicándose á representar papeles de hombres.

Si embargo, habrá quien no escuche el consejo y ponga empeños en imitar á la otra.

***

En Viena, á un negro africano llamado Lacho, le curaron una enfermedad nerviosa por medio de la electricidad.

Pero, con tan buena suerte, que cambió de color, y presentando un contraste típico ver aquella piel completamente blanca, y la mota siempre negra de su lanuda cabellera.

Vea Vd. por donde se van á ver ahora peregrinaciones de negros del Sudan á cambiar de color en Viena.

¡El Sudan todo blanco! Será un colmo.

Y pregunto yo ahora: ¿Una vez blancos todos los negros, de qué color nacerán sus hijos?

***

La tarea del presupuesto general para 1900 es más laboriosa de lo que parece.

Todavía el ministro de Hacienda tiene que darle la última mano.

Por consiguiente, no será presentado á las Cámaras á fin de este mes como se había anunciado.

Sabe Dios cuando

***

Como venga un invierno lluvioso, habrá que dotar de salvavidas á los habitantes de La Boca y de Barracas.

No pierda Vd. de vista esta posibilidad, Sr. Intendente, y sea usted previsor siquiera una vez.

***

La crisis queda conjurada por el momento gracias á la complacencia de las Cámaras.

Pero continúa latente ó sea inminente é inevitable.

Los ministros en crisis, como se sabe, son el de Agricultura y el de Justicia.

El de Hacienda entrará también cuando la crisis estalle de verdad.

Vamos andando, y ya nos iremos acostumbrando á las crisis del Zorro.

***

La salud pública no tiene alteraciones sensibles.

Continúa siendo buena, pues solamente se produce un caso sospechoso por día.

El presidente del consejo de higiene hará lo posible para evitar el contagio.

Pero no conseguirá evitar la propagación del mal.

***

Tribuna, diario de la tarde y órgano del oficialismo *crudo*, muy suelto de cuerpo y como quien no tiene por qué ruborizarse de ninguno de sus actos en la vida pública, — ya que en la política es cero, — entretiene su ocio, ayer, aconsejando á las autoridades pongan coto á tanta publicación pornográfica — según su romo criterio, — porque ello ataca directamente á la moral y sanas costumbres de una sociedad tan *virtuosa* como la nuestra.

¡Oh pudor *tribunicio*, y qué golpe has dado en la *herradura!* Harto de carne te metes, así de rondón, á aconsejar lo que necesitas para tí.

Es una verdad que debe velarse por el buen nombre de los pueblos, procurando que sus costumbres se amolden á su civilización y progreso Pero nunca pudimos imaginar que. quien tiene tantos pecados y de tan grueso calibre como los del diario del oficialismo, fuera el encargado de tan santa misión.

La moral... ¿No sería mejor que esta señora visitara esa redacción á ver si podía conseguir que las *pornográficas matufias* que dicho diario encubre á sabiendas no tuviera pervertida políticamente á toda una nación?

¿Y la conciencia, caro colega?

OTRA PLAGA

Como si la crisis, tan extensiva á pobres y ricos no nos bastara; como si la fiebre amarilla no fuera bastante; como si el carbunclo, los tranways eléctricos, etc., etc., y hasta el mismo gobierno y el señor intendente no fueran también vehículos más que suficientes para llenar los cementerios y los transportes marítimos que hacen sus viajes de retorno á Europa; nos cae una *plaga*, mucho peor que todas las que anunciamos.

Sí, señores, otra plaga. No hay por qué molestarse mucho para darle otro apelativo.

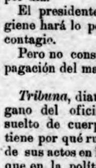
Esos señores Pini, De Marinis, y C.ª, que se hallaban en sus países sin ocupación porque el que menos está ya preparado para *carnear* con *asador* al primer prójimo que se atreva á respirar, vienen á la América del Sud — á la yema, digámosle — y cate usted que, no sólo encuentran protección, sino que ya los tiene usted capaces de DESAFIAR al presidente de la República si éste se permite mirarlos con ojos sospechosos.

Estos *maneja armas*, cuya patente de invención no la registran en ninguna parte, se presentan como unos caballeros, y terminan enseñando sus molares, como lobo á oveja gorda.

Tan buen campo de acción han encontrado esos *matachines* en la República Argentina, y más que en la culta sociedad, entre los que nada hacen ni de bueno ni de malo, pero que están *ociosos*, que ahí están los dos con armas al cinto como sus colegas Moreira, Cuello, etc., dispuestos á desafiar á Vega Belgrano, á Citadini, y á cuanto hombre de bien y estudioso padre de familia se les presenta, seguros de que los matan si les da la gana, y ese es su objeto.

Mientras que la ciencia se afana en que el hombre sea lo que debe ser; mientras que las inteligencias de la inventiva no perdonan medio de que el progreso no encuentre fronteras para que el mundo sea *uno*, se consiente en las sociedades que más alardean de cultura, que esos séres encuentren ni quién les mire.

¿Es la esgrima ejercicio que conviene al desarrollo del hombre? Muy bien: limítesele á un círculo. No se le deje que de hombres instruídos pasen á ser *matones* patentizados.



A MUJER

ALBUM-REVISTA

por **Eduardo Sojo** (Demócrito)

MAÑANA

aparecerá el número 18 de esta publicación que supera en mucho al anterior. Su precio es el mismo de siempre:

20 Centavos cada Album

para el INTERIOR 25 Ctvos.

El que aparecerá mañana, contiene un interesante sumario, con profusión de excelentes grabados.

Esta misma casa acaba de recibir el JABON RUSO, único remedio para hacer desaparecer la caspa y detener la caída del cabello, sin que éste pierda su color, como suele acontecer con otros específicos, el Jabón 5 Ps. — Único introductor: M. Pumariño, ARTES, 927.

Os absuelvo en vistade lo que habeis prometido, y que os sirva
de penitencia vuestra osadía
Y aquí se acabó el sainete,
perdonandoos las faltas.

Los elegidos del fraude
á las bancas no llegaron,
y á la altura de la .... urna
todos ellos se quedaron

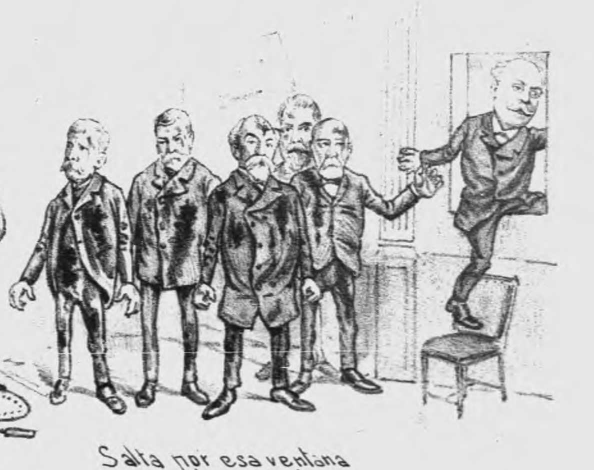
Siempre la pega el mandon
ó la trata con desden;

pero alguna vez tambien
suele pegar la opinion

Nada como el Aperal
que vencer nadie ha podido
por ser producto nacido
de la industria nacional

Va á darse corte al Brasil
de la nacion á las costas
á refrescar las ideas
y á que le peinen la cola

No hay dos zapatos iguales
en la guardia nacional;
es no es posible hallar dos
e puedan formar un par.



Salta por esa ventana
porque estás sucio de veras
y nosotros nos quedamos
sin una mancha siquiera.

LIT. MADRILEÑA ALSINA 731

Aquí para entre los dos,
soy más español que Dios.

Puesta en Dios toda esperanza
como cumple á buen cristiano,
contra lo injusto y villano
combatirá "**Sancho Panza**".
Cuando hubo dicha y bonanza
nadie á mi patria atacó.
Hoy, que en desgracia cayó,
Europa entera la vende, . . .
y hoy que nadie la defiende
voy á defenderla yó.

SANCHO PANZA

Sólo mi programa es,
por un ojo, sacar tres.

Todo un mundo, que fué ibero,
que habla idioma castellano,
quiere el norte-americano,
en ese mundo, extranjero.
En contra del desafuero
y el riesgo que se avecina,
mi programa se adivina,
mi bandera es una sola,
¡donde hubo tierra española
que quede raza latina!

¡Españoles! ojo al ojo
y sobre el ojo la mano,
y si álguien tiene un antojo
exclamemos ¡Arre, al llano!

¿Muchas cruces? ¡buen provecho!
¿Títulos? ¡No es cosa rara!
¡A cuántos cruzan el pecho
y ántes les cruzan la cara!

PÁGINA MANCHEGA, SEMANAL

Año I — Redactor: EDUARDO LOPEZ BAGO — Núm. 8

EN DEFENSA DEL TENORIO

No publica hoy su carta acostumbrada el buen escudero. Escrita estaba pero es forzoso retirarla para dar cabida á este artículo, cuya publicación obedece, no á voluntad propia, sino á numerosas y repetidas instancias y reclamaciones de la indignación producida en el ánimo de nuestros compatriotas con la lectura de una quisicosa sin importancia, pero con pretensiones literarias, impresa en ese malhadado *Correo Español* que sin duda para purgar nuestros pecados viene titulándose órgano de los españoles aquí residentes, á ciencia y paciencia, los que se contentan de vez en cuando con estas indignaciones y protestas, y no con tomar mejor resolución, decisión más práctica y más eficaz remedio.

He dicho que mi voluntad se oponía á complacer los deseos de quienes erróneamente consideran necesario, dar una réplica á los desatinos escritos, con todas las osadías propias de la ignorancia, por uno de los gacetilleros que redactan hoy ese diario, el cual metiéndose en la camisa de la crítica, que tiene pára él once varas, y figurándose que todo el monte es orégano, para colmar de gálicos elogios, la ridícula y nada viril figura de *Cyrano de Bergerac*, y poner en los cuernos de la luna, obra que el público de Buenos Aires acaba por enviar al cuerno con acertado criterio, la emprende á puñadas contra "*Don Juan Tenorio*" y por tanto contra la imperecedera fama de Don José Zorrilla, gloria y orgullo de nuestra nación, rey de la poesía castellana y bien puede afirmarse que al igual de Victor Hugo, asombro y envidia del mundo entero.

Insisto pues en considerar que solo pertenece á lo que es del género risible, ese ataque tan disparatado y estemporáneo, y en que el despreciativo silencio es la mejor réplica para cuanto escribe esa décima musa inspiradora de los escritos tontos y majaderos, que intenta á cada descuido colarse de rondon en el Parnaso.

Ya pueden por tanto agradecerme que acceda á sus ruegos, los que por escrito unos y otros de palabra los reiteraron. Ni don José Zorrilla ni su inmortal creación, necesitan de esta defensa, y realmente será esta la primera vez que quien tiene como tengo yo el derecho de considerarse ocupando un puesto ganado en veintiocho años de producción literaria entre los escritores españoles, lleve los extremos de su complacencia, hasta el punto de olvidar mi verdadero deber, el cual era, desdeñar la pedantería insulsa y la crasa ignorancia de que dan muestras los que buscan la notoriedad á toda costa, menos á la del estudio, siquiera sea de la Gramática de la Academia.

Para vencer mis escrúpulos, oponíanles esos indignados y vehementes compatriotas la consideración de que si bien era insignificante y nula la personalidad literaria del que firma en *El Correo Español* con el pseudónimo de *El Licenciado Véritas*, el periódico, pasaba entre argentinos y extrangeros de otras nacionalidades, por ser órgano de nuestra colectividad, y por ello, no era posible dejar impune el delito cometido. Entiendo que también en esto se equivocan, y que la importancia y autoridad que suponen á *El Correo Español* hace tiempo que no existen, siendo buena prueba de ello el justo desdén con que lo tratan todos los diarios, en cuyas redacciones ni siquiera se desdobla para leerlo, importando á los periodistas argentinos un ardite, cuantos ataques inmotivados, violentos é incultos, buscando afanosos una réplica, en *El Correo Español* casi diariamente se publican.

Conste todo esto así y por *primera y única vez* allá va también en Sancho Panza la innecesaria defensa del *Don Juan Tenorio* y contra *Cyrano de Bergerac* que es como defender el día de la noche y la luz del sol de la lámpara de aceite. Allá va, la no menos innecesaria réplica. Por *primera y única vez*, repito.

Ignoro quien pueda ser ese estupendo *Licenciado Veritas*, ni cual su bagaje literario, los libros que haya publicado; las obras suyas que se hubieren representado con mayor ó menor éxito, la Universidad donde le dieron el título de la tal licenciatura, las obras que sobre materia crítica hayan venido debidas á su pluma á enriquecer las bibliotecas, pero puedo asegurar que el mismo Larra, si hoy viviera, con toda la autoridad que para la censura adquirió, no se atrevería á escribir calificando la obra á que debe más universal fama el nombre glorioso de Don José Zorrilla, con este desfachatado y ramplón estilo:

"*Don Juan Tenorio*, suprimiéndole dos ó tres *pasajes*,—la relación del primer acto, la declaración, las décimas del cementerio,—es un COMPLETO MAMARRACHO, del que con harta razón se arrepintió y renegó su autor una y mil veces."

Y no se atrevería el esclarecido ingenio de *Figaro* porque de obra tan inmortal como la de Zorrilla, solo á Zorrilla mismo, se le toleraba la censura injusta, que obedecía á razones fáciles de explicar y sabidas por todos los que nos honrábamos con su amistad. El tal *Veritas* estaba entonces haciendo palotes. Y sigue.

"Hé aquí á propósito del *Don Juan Tenorio*, lo que dice, uno de los críticos de mayor reputación, Don Isidoro Fernández Flores.

«Si debe atenderse al juicio de la posteridad, con referencia al de los autores y al de los críticos, Zorrilla, es solo autor de un drama; *Don Juan Tenorio*, *El zapatero y el rey*, *Traidor, inconfeso y mártir* no han sido vaciados en el molde de la belleza eterna; eternamente comprensible; digna de eterna admiración. Sobre *El Burlador de Sevilla* y la refundición *El convidado de piedra* se propuso Zorrilla escribir un drama. En las interesantes y novelescas memorias que nos deja para ilustración de aquellos tiempos y de sus obras, encontramos noticias relativas á la confección del *don Juan* y el juicio crítico que á su mismo autor le merece. Zorrilla se comprometió á escribir el drama en veinte días, fiado sólo en su intuición de poeta y en su facultad de versificar: «Sin darme cuenta, dice, del arrojo á que me lanzaba, ni de la empresa que iba á cometer, sin conocimiento alguno del mundo y del corazón humano; sin estudios sociales ni literarios para tratar tan vasto como peregrino argumento». El resultado de esta audacia fué, sin embargo, *tan glorioso que no hoy obra en nuestro teatro español antiguo ni moderno que le haya obtenido mayor. Don Juan Tenorio*, se representa en España todos los años por todas las compañías de verso; sus representaciones duran quince días, con otros tantos llenos, como si se ofreciese al público la más interesante novedad; no hay español ni americano que no conozca este nombre y éste tipo, y por ellos al poeta. Cuarenta y siete años de contínuo aplauso, le forman magnífica ovación. Ni se adivina el término de las admiraciones, pues cada año se estiende con el número de teatros. Hasta la infancia le aprende ante los tinglados, donde le representan muñecos de palo. Ha venido á ser un drama conmemorativo, nacional, universal. ¡Extraño conjunto de elementos sociales, literarios y religiosos; que no todos los espectadores comprenden pero que todos admiran y aplauden! *Don Juan Tenorio* ha matado las demás obras de Zorrilla *y en vano* ha sido que este haya pretendido luego sobrepasarla. Toda su vida se ha consumido en inútiles esfuerzos; diría se que vació sobre los moldes de don Juan Tenorio y de doña Inés, su corazón y su cerebro. El pueblo, que no debo decir el público, dijo al poeta: *¡No irás más allá!*... Y el poeta se detuvo allí, sentido, airado, protestando de su mismo triunfo, despreciando las ovaciones y á las multitudes que se las tributaban, increpándose á si propio, pidiendo en nombre de la misma literatura y de su propia gloria la demolición de esa estátua; señalando al elogio otras producciones suyas por mejores. *La opinión le deja retorcerse con desesperación y simboliza su genio con este nombre legendario:* DON JUAN TENORIO.

"*Don Juan Tenorio* es una leyenda dramática. El apasionamiento del público por ella, esta justificado por el mismo poeta, pues ese mismo tipo aparece en casi todas sus narraciones poéticas y principalmente en *El capitán Montoya* y en *Margarita la Tornera*. No ha debido pues, admirarse Zorrilla, de haber hecho sentir al pueblo lo que también llenaba su corazón, dadas sus condiciones de artista, la superioridad estaban en saber elegir. Al fijarse en *El Burlador de Sevilla* encontró, no solo un tema digno de su poesía, sino el tipo más característico de la nacionalidad española. Sin apreciar las razones porque Don Juan representaba nuestro carácter, él oía latir bajo su justillo de terciopelo el corazón de España; el corazón del romanticismo nacional, su propio corazón. Al restaurar pues, la antigua figura, nada necesitaba para conmover: y para deslumbrar y obtener aplauso, le bastaba enriquecerla con su maravillosa fantasía."

"Ningún crítico,—añade,—ha sido ni podrá ser tan cruel con este drama como Zorrilla. Ha escrito cuanto la pasión podría inventar contra él. Hacina defectos sobre defectos; dice que los actores representan mal su drama porque es irrepresentable; ha estampado, lleno de confusión, vergüenza y dolor estas líneas: "Y si hay alguno que me envidia el ser autor de *Don Juan Tenorio* ¡ojalá pudiera traspasárselo, para que gozara en mi lugar las consecuencias de haberlo escrito." Y ha hecho más todavía: ha transformado el drama en zarzuela. *Su protesta no será oida.* DON JUAN TENORIO *es la más importante de sus poesías, la más grandiosa de sus leyendas y encierra toda su personalidad poética.*"

No copio más, pero me importaba mucho esta copia, porque la opinión del reputado crítico, es la de todos los críticos españoles es la del público, es la del mundo entero. En contra del *Don Juan Tenorio* no están como se vé, más que dos personas. El autor que tiene derecho á decir de su obra, cuanto se le antoje aún á riesgo de quedarse solo,... ó mal acompañado como en esta ocasión, en que un tal *Licenciado Veritas*, surje en Buenos Aires, calificando la obra inmortal, de *completo mamarracho*, para producir la hilaridad de las gentes, no la notoriedad que busca el pedantuelo.

Es muy posible, que este muchacho, recuse como crítico á don Isidoro Fernandez Flores, porque también extiende diplomas de Aristarcos, aquí y en España y poniéndose de puntillas para que se le vea, exclama: "yo, por mi parte, solo he encontrado tres críticos, allá en mi tierra y uno acá, en ésta: los de allá, Larra, Revilla y Leopoldo Alas; el de acá, Calixto Oyuela".

Ya lo saben, Menendez Pelayo, Federico Balart, Balbuena, Jacinto Octavio Picon, Mariano de Cavia, y además de estos don Aureliano Fernandez Guerra, don Eduardo de Madrazo, don Leopoldo Augusto de Cueto, don Juan Eugenio Hartzembusch, don Manuel Cañete, don Peregrín García Cadena, y qué sé yó cuantos más entre vivos y muertos todos ellos ilustres. Ya lo saben aquí en Buenos Aires, Groussac; el catedrático de esta Universidad, don Juan José García Velloso; don Enrique Frexas, y en una palabra, todos cuantos en España y en esta República han consagrado su vida al estudio y á la noble misión del análisis crítico.

Lo dice *El Licenciado Veritas; Mamarracho* el *Don Juan Tenorio*, mamarracho Zorrilla y mamarrachos todos.

Rostand y el *Cyrano de Bergerac*, es lo único que quedará de la generación presente.

Pero realmente, mis queridos compatriotas ¿creen ustedes de buena fé que los disparates merecen contestarse? ¿No está bastante castigado quien los escribe con haberlos escrito?

Recuerdo que cuando yo estuve otra vez en Buenos Aires, también ese *Correo Español*, atacó dura y desatinadamente el drama *Realidad* de Perez Galdós, estrenado con gran éxito por la compañía de Mariano Galé, en el teatro Victoria. También entonces tuve que salir en defensa del autor español y de la obra. ¿Y qué sucedió? Que en el teatro se aplaudió al autor y hubo gritos de "*¡Muera El Correo Español!*" que lanzaron los espectadores á raiz de mis artículos. Pero ni entonces ni ahora hacen falta estas defensas. Cuando sale un pigmeo contra un gigante, ¡qué demonio son tan pocos los buenos ratos que tiene uno en la vida, que deben aprovecharse. Y no siempre se presenta la ocasión de reirse á carcajadas.

EDUARDO LÓPEZ BAGO

Licenciado en Filosofía y Letras

Orfeón Español

El sábado 27 dará una gran función extraordinaria, en sus elegantes salones, Piedras 534, terminando con baile familiar.

—

Espléndida resultó la función y baile que en honor de la Comisión Honoraria celebró el «Círculo de Amistad» el 24 del corriente, en el «Orfeón Español», calle Piedras 534.

Eduardo Sojo y La Dirección y Administración de los periódicos "DON QUIJOTE" y "LA MUJER" han trasladado su domicilio de Belgrano 531 á Méjico 998 donde atenderán á sus numerosos favorecedores.

Se venden colecciones de "DON QUIJOTE"
Desde su fundación, en su administración Méjico 998

Camisas, las mejores con vistas de hilo garantidas
POR 2 1/2 PESOS se venden en la conocida camisería "La Fama"
1000 — VICTORIA — 1000 —— Envíos especiales para la campaña

VINOS CORDERO
Los renombrados y exquisitos VINOS CORDERO se venden en todos los almacenes mayoristas, minoristas, confiterías, cafés, hoteles y restaurants.
Este exquisito néctar, por su precio, es la economía de las familias; reemplaza á los más superiores Oportos, y es el gran vino de **lunch, tertulias** y de **obsequio** en los principales salones de Buenos Aires.
Por su pureza y vejez, es el más recomendado por los médicos para los enfermos y robustecer á los niños.

M. MIRÀS

LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS DE RUIZ Y ROCA
Marca registrada
Quita totalmente la caspa, detiene la caida y fomenta el crecimiento del cabello. Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y recomendada por los principales médicos é infinidad de personas de la alta sociedad, cuyos certificados tenemos á la disposición del público.
Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumería y registros, y al por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República.
RUIZ Y ROCA
FLORIDA 28

ROTISERIE
SPORTSMAN
DE
RAYMOND LAPENNE
FLORIDA 40 AL 48
BUENOS AIRES
Gran comedor de verano y muy cómodo y lujoso donde gozará aire sano el público numeroso.

Cerveza PILSEN
La mejor de las blancas
Cerveza BOCK
La mejor de las obscuras
Cerveza LA AFRICANA
La mejor de las negras
COMPAÑIA CERVECERIA BIECKERT (LIMITADA)
JUNCAL 817-Buenos Aires

AMER PICON Esquisito aperitivo tónico febrífugo
Venta anual en Francia: 400.000 cajones
PREMIADO EN 26 EXPOSICIONES

Cápsulas de Sándalo Salolado Lacroix
Obran eficazmente en la blenorragia y afecciones genito urinarias

MILAGROSA POMADA DEL SALVADOR
CURA LAS PECAS, BARROS Y ERUPCIONES. Precio del tarrito 3.50